

# Mori quasi il mio core

O süße Hoffnung  
Madrigal

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
ins Deutsche übersetzt und  
für Männerchor bearbeitet von Robert Carl

Con moto

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The second system includes Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The third system includes Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The fourth system includes Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The lyrics are in German. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. A large red watermark 'Probekopieren verboten!' is overlaid diagonally across the score.

Tenor 1  
Mo - ri qua - si il mio co - re, mo - ri qua si il mio  
O sü - ßer Hoff - nung Freu - de, o sü - ßer Hoff - nung

Tenor 2  
Mo - ri qua - si il mio co - re,  
O sü - ßer Hoff - nung Freu - de,

Bass 1  
Mo - ri qua - si il mio co - re,  
O sü - ßer Hoff - nung Freu - de,

Bass 2  
Mo - ri qua - si il mio  
O sü - ßer Hoff - nung

6  
T1  
co - re, quan - do la bian - ca ma - no, mi die -  
Freu - de, wie lachst du mei - nem Le - ben, da

T2  
quan - do la bian - ca ma - no, la bian - ca ma - no, mi die -  
wie lachst du mei - nem Le - ben, ja mei - nem Le - ben, da heim -

B1  
re,  
de, quan - do la bian - ca ma - no, mi die -  
wie lachst du mei - nem Le - ben, da heim -

B2  
co - re,  
Freu - de, quan - do la bian - ca ma - no mi die -  
wie lachst du mei - nem Le - ben, da heim -

11

T1  
die - de ahi - me pian pia - no,  
heim - lich sie ge - ge - ben

T2  
- de ahi-me pian pia - no, mi die - de ahi-me pian pia - no,  
- lich sie ge - ge - ben, da heim - lich sie ge - ge - ben

B1  
- de ahi-mo pian pia - no, mi die-de ahi-mo pian pia - no  
- lich sie ge - ge - ben, da heim-lich sie ge - ge - ben

B2  
de, mi die - de ahi-me pian pia - no  
lich, da heim - lich sie ge - ge - ben

16

T1  
fior ch'in - ve - ce d'o - dor, ch'in - ve - ce d'o - dor spi - ra -  
mir, der Lie - be Be - weis, ih - rer Lie - be Be - weis, ein Blüm -

T2  
fior, ch'in - ve - ce d'o - dor spi - ra -  
mir, der Lie - be Be - weis, ein Blüm -

B1  
fior, ch'in - ve - ce d'o - dor, spi -  
mir, der Lie - be Be - weis, ein

B2  
fior, fior, ch'in - ve - ce d'o - dor,  
mir, mir, der Lie - be Be - weis,

Probepartitur - verboten!

21

T1  
 va ar - do - re, fior, d'in - ve - ce d'o - dor spi -  
 lein heu - te, ih - rer Lie - be Be - weis, ein

T2  
 va ar - do - re, fior, ch'in - ve - ce d'o - dor spi - ra -  
 lein heu - te, ih - rer Lie - be Be - weis, ein Blüm -

B1  
 ra - va ar - do - re, fior, ch'in - ve - ce d'o - dor  
 Blüm - lein heu - te, ja, ih - rer Lie - be Be - weis

B2  
 ra - va ar - do - re, fior, ch'in - ve - ce d'o - dor  
 Blüm - lein heu - te, ja, ih - rer Lie - be Be - weis

26

T1  
 ra - va ar - do - re. Or,  
 Blüm - lein heu - te. Wie

T2  
 va ar - do - re. Or, s'un  
 lein heu - te. Wie sehr

B1  
 spi - ra va ar - do - re. Or, s'un  
 ein Blüm - lein heu - te. Wie sehr

B2  
 spi - ra va ar - do - re.  
 ein Blüm - lein heu - te.

**Kopieren verboten!**

30

T1  
s'un bel fior, or, s'un bel fior m'ha qua si il cor di-strut -  
sehr der Lie-be Blü - te schon ent-zü - cket, schon ent-zü -

T2  
bel fio - re, or,  
der Lie - be, wie

B1  
bel fior, or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di - strut  
der Lieb', wie sehr der Lie - be Blü - te schon ent - zü -

B2  
Or', s'un bel fio ha qua - si il cor di-strut -  
Wie sehr der Lie be Blü te schon ent-zü -

*mf*

35

T1  
to, or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di-strut - to, che fa -  
cket, wie sehr der Lie - be Blü - te schon ent-zü - cket, mehr die

T2  
s'un bel fio ha qua - si il cor di - strut - to, che  
sehr der Lie be Blü - te schon ent - zü - cket, mehr

B1  
to, che fa -  
cket, mehr die

B2  
to, or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di-strut - to,  
cket, wie sehr der Lie - be Blü - te schon ent-zü - cket,

*mf* *f*



49

T1  
 8  
 fior m'ha qua - si il cor di - strut - - to,  
 Lie - be Blü - te schon ent - zü - - cket,

T2  
 8  
 m'ha qua - si il cor di - strut - to, m'ha qua - si il cor di - strut -  
 be Blü - te schon ent - zü - cket, die Blü - te schon ent - zü

B1  
 8  
 si il cor di - strut - to, m'ha qua - si il cor di - strut  
 te schon ent - zü - cket, die Blü te schon ent - zü -

B2  
 8  
 cor di - strut - to, il cor di - strut -  
 schon ent - zü - cket, schon ent - zü -

53

T1  
 8  
 che fa - ria, che fa - ria il dol - ce frut - to?  
 mehr die Frucht, mehr die Frucht noch be - glü - cket.

T2  
 8  
 to, che fa - ria, che fa - ria il  
 cket, mehr die Frucht, mehr die Frucht

B1  
 8  
 to, che fa - ria, che fa - ria il dol - ce  
 cket, mehr die Frucht, mehr die Frucht noch be -

B2  
 8  
 to, che fa - ria il dol - ce  
 cket, mehr die Frucht noch be -